

Petit traité des attitudes et gestes

Ce projet de TECHNIQUES DES ARTS consiste à offrir aux lecteurs, sous forme de fiches publiées dans chaque numéro un guide d'attitudes et de gestes basés sur l'observation et le recours aux traités scientifiques, en mettant l'accent sur l'aspect utilitaire et pratique de cette étude.

Il arrive souvent en effet qu'au cours d'une réalisation, l'artiste modifie une position de son sujet sans qu'il puisse vérifier sur le modèle vivant la transformation réelle de l'ensemble.

Quelques notions physiologiques et des croquis d'écorché donneront une connaissance générale des muscles concernés, ils seront largement accompagnés d'attitudes auxquelles le lecteur pourra se reporter pour les interpréter selon son travail.

Il sera question du corps en général et de son équilibre ; du corps en station debout, assise et couchée ; du corps en marche, courant, évoluant sur un escalier ou sur un plan incliné ; et des parties du corps, de la tête et des membres amplement détaillées.

LE GESTE... PAR LES MUSCLES

On distingue dans le célèbre tableau de Rubens L'ÉRECTION DE LA CROIX, l'intensité de l'effort et la force dévelo-

pée par les boursiers pour hausser le gbet, par l'aspect extérieur particulièrement impressionnant des formes musculaires des personnages. L'étude de ces formes extérieures du corps nous renseigne sur l'action des sujets. La sug-

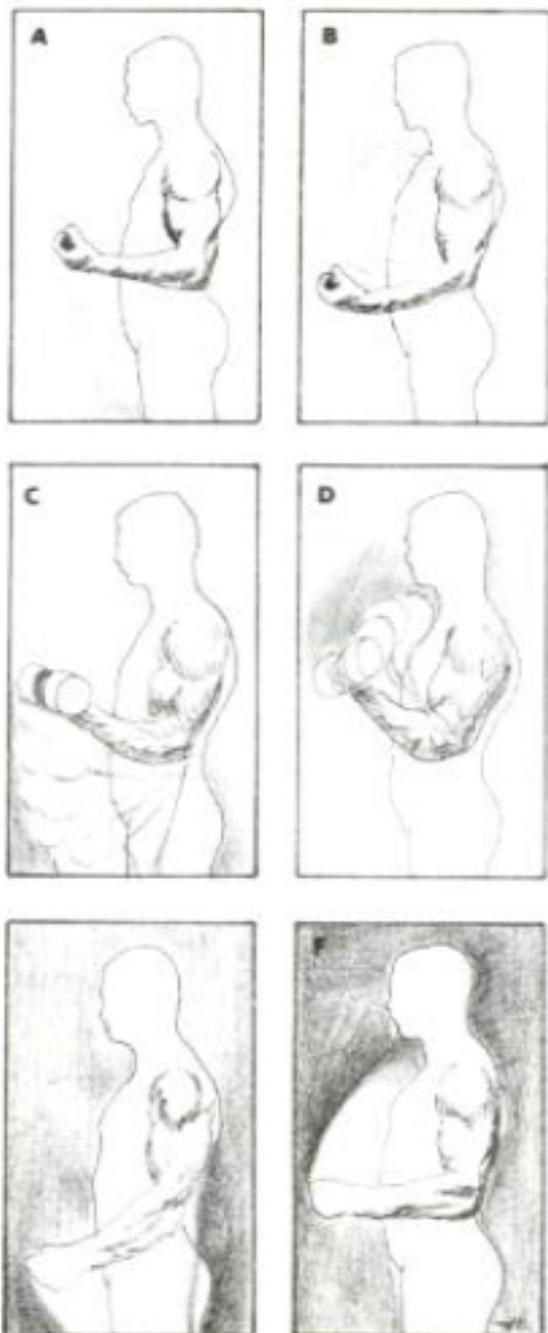
gestion du mouvement par le peintre passe donc librement par le dessin des muscles et de leurs modifications.

Mais attention: la saillie d'un muscle n'est pas forcément révélatrice de l'action-contraction de celui-ci. Un mus-



FIG. 1
L'ÉRECTION DE LA CROIX de P. P.
Rubens, d'après le dessin conservé au
Louvre.

TDA n° 3 - Août 1981 81



de présente en effet trois états auxquels on n'oubliera pas d'ajouter les effets de la pesanteur :

- le relâchement ou inaction (relief uniforme et arrondi) ;
- la distension ou allongement du muscle (relief mou, les tendons sont tendus) ;
- la contraction ou raccourcissement (saillie et reliefs des fasciaux secondaires).

On remarque également que la distension peut s'accompagner de contraction (distension active : les fasciaux secondaires sont accentués). L'étude de la région musculaire permettra la caractérisation définitive du mouvement.

Un geste peut avoir plusieurs fonctions ; la différenciation de certains détails n'est pas négligeable pour suggérer l'exact mouvement voulu par l'artiste. Par exemple : l'instantané de la position du bras vertical et de l'avant bras à angle droit est récurrent dans diverses attitudes (fig. 2) :

- l'état statique ;
- la flexion lente de l'avant-bras ou son extension lente ;

- la flexion ou l'extension rapide ;
 - la flexion ou l'extension avec un poids dans la main ;
 - le passage dans cette position de tous mouvements autour de l'épaule de l'ensemble bloqué bras-avant-bras.
- Retenons ici que plus le mouvement est rapide, plus la différence sera importante entre la flexion et l'extension.

On remarque enfin une déformation de l'aspect musculaire due à l'arrêt du mouvement (fig. 3) :

À la suite d'un coup de pied, l'ensemble des muscles contractés pour effectuer ce mouvement se relâche. On observe pourtant un gonflement uniforme de la partie antérieure de la jambe. Par contre, nous distinguons le relief du quadriceps en contraction lors de l'extension lente de la jambe sur la cuisse horizontale.

Le phénomène de gonflement correspond alors au soulèvement massif du muscle relâché.

De quoi faire de belles erreurs anatomiques... que nous corrigerons ensemble.

■ PASCAL LEDOCC

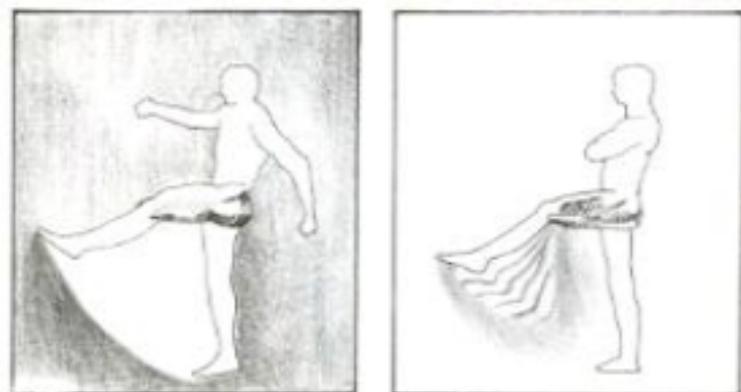


FIG. 3

FIG. 2

- A - Flexion lente : les muscles fléchisseurs se contractent, une résistance, au centre de gravité de l'avant bras est due à la pesanteur. On parle ici de contraction dynamique.
- B - Extension lente : contraction des fléchisseurs pour contrebalancer l'action de la pesanteur. Il s'agit d'une extension, mais ce sont les fléchisseurs qui travaillent. Une contraction statique, quant à elle, est juste équilibrée à l'action de la pesanteur et maintient le membre immobile. L'aspect extérieur des exemples A et B est identique, également pour C et D, même si le relief du biceps, en C, est plus marqué, souligné par une ombre plus forte que dans l'extension D.
- E - Contraction du biceps pour une flexion rapide.
- F - Extension rapide, au contraire de B, ce sont les extenseurs qui précipitent le mouvement.

Notes anatomiques

Le muscle est composé d'une partie charnue, rouge, qui forme le corps ou ventre du muscle, et d'extrémités blanches : les tendons.

Le QUADRICEPS CRURAL, mis en action dans la FIG. 3 se compose :

- du Droit antérieur (1),
- du Vaste externe (2),
- du Crural (3),

- du Vaste interne (dans la partie latérale interne).

Le droit antérieur est fléchisseur du bassin et de la cuisse ; vastes et crural sont extenseurs de la jambe sur la cuisse.

muscles du membre inférieur, jambe avant externe

