

DAS  
RHEINGOLD  
WAGNER

## La scénographie du drame wagnérien par Pascal LECOQ

*Que de fois n'arrive-t-il pas que l'on défigure absolument l'intention de l'auteur, simplement parce que l'on persiste à utiliser à tout prix l'ouvrage du peintre-décorateur et du machiniste, tel qu'il a été commandé et exécuté, sur une connaissance superficielle d'un seul aspect de l'œuvre.*

Richard WAGNER

A partir du drame, situations et mouvements des acteurs ont dessiné, au cours des neuf mois d'élaboration de la production, des centaines d'espaces et d'ambiances qu'il a fallu fondre, parfois abandonner, souvent reconstruire, jusqu'à un projet qui nous satisfasse plus qu'il ne nous déçoive par l'abandon de beaux rêves qui, en définitive, trouveront toujours leur écho dans la mise en scène.

Notre dramaturgie nous a entraînés d'abord vers une scénographie extrêmement narrative, faisant appel à une géographie de hauts lieux mythiques — mais impossible à réaliser ici — dont il a fallu extraire la "substantifique moelle" pour aboutir à un espace poétique plus symbolique.

On y verra le "paysage dégagé au sommet d'une montagne," le "fleuve," le "gouffre souterrain" de Wagner, mais aussi, tout autant qu'un lieu qui a été, un espace en devenir. Le destin, la nécessité, la loi, le désir, le travail, la propriété et l'exclusion y seront visiblement explicites.

Notre espace sera constitué d'un sol en rapport avec les éléments cosmogoniques de Wagner, un sol de glace, transmué, sublimé, vitrifié — aire de jeu qui offrira à l'acteur une véritable résistance — d'un monolithe, pilier de la Connaissance, essentiel, divin, surnaturel, d'un armillaire, objet manufacturé et refaçonnable où "le temps et l'espace ici ne font qu'un."

L'exigence de ne pas fermer le rideau entre les tableaux — que nous avons tous formulée avant même d'aborder le projet — n'a pas été la moindre des conditions de l'élaboration du décor. Les espaces de transition avaient au siècle dernier, avec les décors de toiles d'alors, été

---

orchestrés par Wagner lui-même, de manière à ne pas interrompre sa mélodie continue et à satisfaire son goût pour le spectaculaire.

Les nécessités matérielles de la construction ont orienté ensuite le projet dramatique. L'acteur, en définitive, sur scène, dans sa chorégraphie, organisera la véritable topographie du drame en commandant à la lumière de construire l'espace. Au spectateur de le lire à son tour.

*Le décorateur peut voir maintenant que sa collaboration intelligente m'est infiniment importante, indispensable même, et que je lui laisse une contribution qui n'est pas négligeable au succès de l'ensemble. Ce succès ne pourra être obtenu que par une intelligence lucide et immédiate de ces situations neuves. Une initiative et une décision vraiment artistique de sa part pourront seules concourir à la réalisation de mes idées les plus personnelles.*

Richard WAGNER

---